



В ПОМОЩЬ пенсционеру

Нижний Новгород

ИНТЕРЕСНАЯ ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

№10 (328)

ПОДПИСАТЬСЯ МОЖНО В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ ПОЧТЫ РОССИИ

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П6377

20 марта 2024 г.

Здравствуй, мои дорогие читатели!

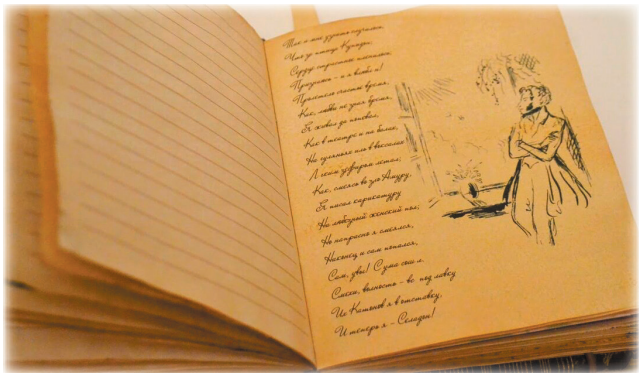
Благодаря Дживаду Золфагарихо, иранскому деятелю театра кукол, кукольники всего мира имеют свой профессиональный праздник. Отмечают **Международный день кукольника**



ежегодно, начиная с 2003 года, и приходится он на 21 марта. Идею об учреждении такой даты Золфагарихо высказал в Магдебурге, на XVIII Конгрессе Международного союза деятелей театра кукол в 2000 году, но официальный статус она приобрела только два года спустя.

Праздник широко отмечается не только самими профессионалами, но и поклонниками такого рода искусства. Искусства, сочетающего в себе очарование простоты с некой таинственностью и загадочностью, а чистоту и непосредственность детства с глубокой философской мудростью. В этот день работники театров организуют самые необычные кукольные спектакли, устраивают творческие встречи и массу других праздничных мероприятий.

Всемирный день поэзии отмечается 21 марта. В 2024 году праздник проходит 25-й раз,



а это уже юбилей. В торжествах участвуют литературные объединения, поклонники поэзии, журналисты, редакторы, критики, переводчики, преподаватели, студенты и выпускники филологических учебных заведений, увлеченные написанием стихов люди. Значит, это наш с вами праздник! Цель такого хорошего праздника – приобщить людей к поэзии, предоставить возможность молодым талантам заявить о себе. Всемирный день поэзии официально учредила резолюция 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО (Организация Объединенных На-

ций по вопросам образования, науки и культуры) от 15 ноября 1999 года. Впервые праздник прошел 21 марта 2000 года. В России его отметили в Москве в Театре на Таганке. Но впервые День поэзии появился в 1938 году в американском штате Огайо. Его инициировала поэтесса Тесса Суизи Уэбб. Праздник проходил 15 октября – в день рождения древнеримского поэта Вергилия. В 1951 году его отмечали как Национальный день поэзии 38 американских штатов и Мексика.

Невозможно представить нашу жизнь без поэзии. Без поздравлений к праздникам, без песен, без Пушкина, Лермонтова, Шекспира, современных авторов... Это была бы скучная жизнь без взрыва эмоций, выраженных простыми буквами на бумаге, без той небольшой мистики, когда одни и те же слова, но написанные в определенном порядке, могут тронуть до слез или оставить абсолютно равнодушным. Сила слова обладает особой энергией, увлекающей за собой и подчиняющей себе наше воображение. Очень хорошо сказала об этом наша нижегородская поэтесса, которую мы печатаем в нашей газете, **Ирина Ваганова**. С удовольствием даю ей слово:

ПОЭТ

*Поэт, художник слова, мастер рифмы.
Своим пером уводишь нас в мечту,
Которая зовется детством.
И даришь радость, даришь светлый час!
И воспеваешь ты любовь,
Высокую и чистую, как горные снега.
И возникают образы из тени.
Ты заставляешь восхищаться и рыдать
Под музыку лирической свирели!
И возникает облик дорогой
Той девушки и первое свиданье.
И первый нежный поцелуй
И робкое в любви признание.
Поэт, на суд людской выносишь
Бесценные творения свои.
Страдания души и муки совести своей!
Стихами раскрываешь тайны бытия,
Невидимые уголки души
В сплетении добра и зла!*

А я желаю всем творческим людям складывать слова в прекрасную поэзию, чтобы сами строки ложились текстом, от которого душа замирает, а от красоты сердце бьется чаще. Пусть каждое слово будет идти от самой глубины души. С праздником!

И, как всегда, напоминаю наши адреса для писем:

• **почтовый адрес:** 603093, г. Нижний Новгород, ул. Деловая, дом 19, офис 9, редакция газеты;

• **электронный адрес:** olg3160@yandex.ru.

Главный редактор
Ольга Панкова

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ с 21 по 27 МАРТА

21 марта

- Всемирный день поэзии;
- Международный день кукольника;
- Международный день лесов;
- Весенний солнцеворот;



- Международный день цвета;
- Всемирный день древесины.

22 марта

- Всемирный день водных ресурсов;
- Международный день таксиста;
- День Балтийского моря.



23 марта

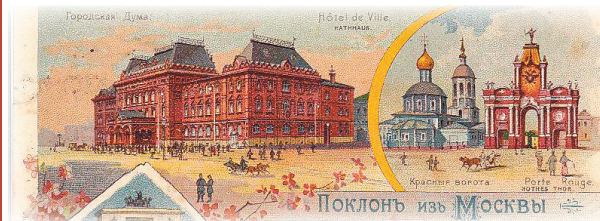
- Всемирный день метеорологии;
- День правовых знаний;
- Праздник мужской солидарности.

24 марта

- Всемирный день борьбы против туберкулеза;
- Международный день борьбы с депрессией;
- День рождения куриного окорочка.

25 марта

- День работника культуры России;
- День рождения почтовой открытки.



26 марта

- Фиолетовый день (День больных эпилепсией);
- День шпината.

27 марта

- Всемирный день театра;
- День нефролога.

ИСТОРИЯ СОВЕТСКОЙ МОДЫ

Продолжение. Начало в №№ 303-310, 312-316, 319-325, 327

С 1935 года в «Правде» появляется множество изображений представителей этнических меньшинств, а Сталин нередко лично посещает проходящие в Москве «декады национального искусства» разных народов страны. Дом моделей к концу 1930-х учредил особый отдел, задачей которого стали сбор и систематизация этнографических данных и профессиональное изучение национальных костюмов народов СССР. Впоследствии использовались силуэты, конструкции, цветовые сочетания и отделку для создания современной одежды.

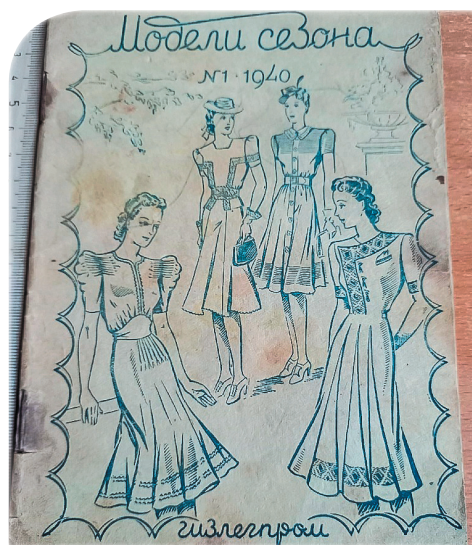
Благодаря вниманию к народным промыслам, оживили кустарные артели, в т.ч. выпускающие украшения. Модными стали холмогорские костяные броши срезьбой. Уральские мастера брали модели изделий из старых каталогов. В Казани артель «Куюмджи» выпускала популярные по всей стране филигранные пряжки и украшения. В Москве в мастерской на Кузнецком мосту делали на заказ модные заколки из пластика, а в магазинах продавались эмалевые брошки в виде голубей, которые пользовались огромным спросом.

В 1936 году была организована Всесоюзная контора по производству и торговле ювелирными изделиями при Наркомате торговли СССР – Ювелирторг. Через год она стала Главювелирторгом, включающей 20 контор по всей стране. Открылись ювелирные фабрики в Москве, Ленинграде, Киеве, Одессе, Харькове, Баку, Тбилиси и Ереване. Каждой было присвоено свое клеймо. Директора этих фабрик командировались в европу. Там изучали ассортимент и закупали линии оборудования. К 1938 году в стране было около ста ювелирных магазинов.

Хотя уже в 1935 году журнал «Наши достижения» заявлял, что наручные часы Точмеха ничем не уступают западным собратьям, часы все же оставались дорогой и редкой покупкой. Большая часть часов в стране были старыми, отремонтированными или пересобранными. Подержанные часы продавали и в магазинах. Реорганизация производства часов прошла в 1936 году, а в 1938 был налажен стабильный выпуск.

Эталонной женщиной СССР по-прежнему оставалась работница-стахановка, колхозница-ударница или отважная летчица, но в ходе кампании за культурность нашлась новая роль для домохозяек. Организацией рабочих клубов и библиотек, воспитанием детей и созданием прочих признаков культурной жизни было предложено заняться неработающим женщинам. В июне 1936 года в Большом Кремлевском дворце прошло совещание жен руководителей и инженерно-техниче-

ских работников. Они стали особым социальным типом, чья жизнь была полностью обусловлена службой их мужей. От общественницы ожидалось, что она будет не только повышать культурный уровень на предприятии, но и «радовать глаз». Хорошие прически и косметика, изящные платья и костюмы, туфли на высоких каблуках – такими представляли общественницы на страницах прессы. Организация возможности хорошо одеться тоже оказывалась их задачей: на заводах их силами создавались ателье. Актив общественниц был создан при Доме моделей. Им рассказывали о тенденциях современной моды. Затем общественницы ездили по регионам и читали лекции о моде.



Дом моделей тогда же отчитывался, что лучшие девушки страны, награжденные орденом Ленина, участвуют в обсуждении моделей. Именно Московский дом моделей, организованный в октябре 1935 года на базе треста Мосбелье и расположенной на Сретенке дом 22, должен был, наконец-то, разрешить вопрос о том, что такое советская мода. Художественным руководителем назначили Надежду Макарову, в худсовет вошли Вера Мухина, Юрий Пименов и Владимир Фаворский. В роли художественного консультанта выступала Надежда Ламанова.

Открытый годом ранее Дом моделей треста Москвошвей конкуренции не представлял. К 1937 году оба дома моделей объединили в Центральный дом моделей с подразделением в Ленинграде. Большая часть работников была закройщицами и портными с богатым стажем. Модельеров как таковых среди них практически не было. Понимание дефицита кадров привело в 1936 году к появлению в Московском текстильном институте отделения художественного моделирования и конструирования одежды. На тот момент единственного в стране. Увы, первый выпуск пришелся на июнь 1941 года.

На открытие Дома моделей в 1935 году была приглашена звезда тогдашней мировой моды Эльза



Скиапарелли. Скиапарелли, заинтересованная в торговле с СССР, предложила свой вариант «костюма советской женщины» из черной шерсти с белым воротничком и кожаным поясом. Но модели на были одобрены. Иностранцев дизайнеров не желали впускать на рынок. Первый номер журнала «Дом моделей» 1936 года демонстрировал практичные модели: комплект из спортивного жакета и юбки-брюк. В этом же номере были сформулированы два принципа, на которых будет строиться советское моделирование одежды: творческое использование традиционных мотивов народов СССР и критическая переработка западных фасонов.

Устраивались и выездные показы на фабриках и в госучреждениях. Задачей Дома моделей было не выполнение индивидуальных заказов, а разработка образцов женской и детской одежды для массового производства и контроль за обновлением моделей на швейных фабриках. Принятые худсоветом варианты отправлялись в производство. Требования производства учитывались в первую очередь. Например, при раскрое клетчатых тканей получается много отходов. Но Надежде Макаровой удалось сконструиро-

вать детское пальто так, что фасон уложился и в нормы расхода ткани, и в преysкурантную стоимость. Эта модель пальто сохранялась в номенклатуре советских швейных фабрик вплоть до 1980 года.

Модные журналы вновь появились в газетных киосках к началу 1935 года. Большинство из них выходило ежеквартально. Ведущими были «Модели сезона», которые издавались в двух форматах: большим цветном и карманном черно-белым. Но их тираж был далек от популярной тогда «Работницы», где тоже печатались модели одежды. В журналах была представлена преимущественно женская и детская мода. Мужчинам отводилось место в не каждом издании. Курсы кройки и шитья переживали бум популярности. Подольскому заводу в 1936 году спустили план на 400 тыс швейных машин. Дефицит мелкой фурнитуры вроде пуговиц и крючков был одной из самых частых жалоб на ассортимент магазинов. Детские сатиновые платица матери шили сами, как и белье. А вот шубки были уже магазинные, из треугольных кусочков мелкого барашка.

Всех благодарю, ваша Татьяна

Продолжение следует...

МЭРИЯ ИЗЫМАЕТ 20 УЧАСТКОВ В ДВУХ РАЙОНАХ НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Правообладателям земельных участков и расположенных на них объектов будут выплачены компенсации. Затем строения снесут.

Администрация Нижнего Новгорода изымает 20 земельных участков в Московском и Сормовском районах для продления Сормовско-Мещерской линии метрополитена. Об этом говорится в постановлении, опубликованном на сайте мэрии.

Согласно документу, речь идет об участках с гаражами на улице Калашникова площадью от 20 до 37 кв. м.

Правообладателям земли и расположенных на них объектов недвижимого имущества будут выплачены компенсации. Затем строения снесут.

Постановление вступило в силу 15 февраля 2024 г. и будет действовать в течение трех лет.

Всего в Нижнем Новгороде планируется освободить 753 земельных участков в рамках строительства станции метро «Сормовская». Контракт на проектирование и строительство новой станции метро в Сормовском районе заключили с ГК «Моспроект-3» в 2023 г. Объект расположится в районе улицы Станционной. На продление Сормовско-Мещерской линии метрополитена от станции «Буревестник» до станции «Сормовская» из регионального бюджета планируется выделить 19,6 млрд руб. С проектом планировки территории для продления Сормовско-Мещерской линии метро можно ознакомиться на сайте городской администрации.

СОВРЕМЕННЫЕ АНТИБИОТИКИ: ЭФФЕКТИВНОСТЬ И ПОБОЧНОЕ ДЕЙСТВИЕ



Препараты, прекращающие или угнетающие жизнедеятельность патогенных микроорганизмов, широко применяются в клинической практике с 40-х годов XX века. Первоначально антибиотиками назывались только вещества природного (животного, растительного или микробного) происхождения, но со временем это понятие расширилось, и в него входят также полусинтетические и полностью искусственные антибактериальные препараты.

Использование антибиотиков в терапии различных заболеваний

Сегодня известно более 2000 веществ, способных уничтожить болезнетворные микроорганизмы или тормозить процесс их размножения, но в качестве лекарств используются около 50 из них. С момента начала массового производства пенициллина (в 1943 году) препараты подобного действия довольно сильно изменились. Исследования, имевшие целью изобретение новых антибиотиков, шли следующими путями:

- открытие веществ, активных относительно нескольких микроорганизмов (антибиотиков широкого спектра действия). Дело в том, что во многих случаях даже специалисты не могут точно определить, каким именно микробом вызван патологический процесс (или анализ такого рода невозможно сделать быстро), а лечение должно быть начато немедленно во избежание развития тяжелых осложнений. В такой ситуации антибиотики широкого спектра действия незаменимы;
- изобретение узконаправленных лекарств, способных избирательно угнетать жизнедеятельность определенных бактерий. Если виновник заболевания точно известен, есть смысл применять именно то вещество, к которому он наиболее чувствителен. Кроме того, из целого ряда таких средств можно выбрать то, которое будет создавать минимальные побочные эффекты у конкретного пациента.

Со временем ученые столкнулись с проблемой привыкания возбудителей заболевания к антибиотикам. Дело в том, что ни одно из этих веществ не убивает всех патогенных микробов в организме, а те из бактерий, которые выживают, размножаются. В последующих поколениях бактерий генетически закрепляются свойства, делающие их нечувствительными (резистентными) к действию препарата. Получается, что лекарство от болезни существует, но против возбудителя оно уже не так эффективно. Поэтому значительная часть исследований последних лет была направлена на создание антибиотиков, способных бороться с новыми модификациями известных патогенных микроорганизмов.

Многие вещества, обладающие бактериостатическим действием, весьма токсичны в отношении клеток организма человека или полезной микрофлоры, обитающей в пищеварительном тракте, дыхательных путях и т. д. Ученые работали и над тем, чтобы уменьшить количество побочных эффектов и сделать использование антибиотиков более безопасным.

Препараты нового поколения, обладающие широким спектром действия, применяются в терапии заболеваний дыхательных путей и мочеполовой системы, ЛОР-органов, бактериального менингита, дифтерии и других тяжелых недугов. Узконаправленные антибиотики помогают бороться с такими болезнями, возбудителей которых можно определить однозначно (например, с туберкулезом). Кстати, именно в области изобретения противотуберкулезных препаратов были достигнуты существенные успехи по уменьшению общей токсичности лекарственных средств.

Опасности, связанные с лечением антибиотиками

Несмотря на то, что многие бактериостатические препараты последних поколений не оказывают серьезного отрицательного воздействия на организм человека, прием антибиотиков не стал более

безопасным, чем раньше. Этот парадокс связан, прежде всего, с тем, что препараты подобного действия стали слишком привычными «обитателями» домашних аптек. В известной мере в этом виноваты и медики: в течение нескольких десятилетий они назначали антибиотики чрезвычайно активно, и порой без особой необходимости. В результате за такими лекарствами закрепилась репутация сравнительно безвредных и способных вылечить все что угодно. И то, и другое неправда.

Антибиотики совершенно не годятся для терапии гриппа, ОРВИ, гепатитов и любых других недугов вирусной природы. Пациенты, как правило, об этом не знают (по данным ВЦИОМ, почти половина россиян полагает, что сезонные вирусные инфекции лечатся именно антибиотиками). Это заблуждение поддерживается еще и тем фактом, что врачи назначают бактериостатические препараты в тех случаях, когда грипп или ОРВИ осложняется вторичной бактериальной инфекцией. Что же касается побочного действия антибиотиков, то они действительно могут вызывать аллергические реакции, нарушения работы ЖКТ, почек и некоторых других внутренних органов. Наиболее опасными в этом отношении считаются левомицетин, тетрациклины и противотуберкулезные препараты.

Основной вред применения антибиотиков связан не столько с их качествами, сколько с неправильным использованием таких средств. Например, многие рос-

сияне считают возможным назначать прием антибиотиков себе и своим близким без консультации с врачом. Такая позиция ошибочна и крайне опасна. Если препарат, применяемый для самолечения, вообще не активен в отношении возбудителя заболевания, недуг продолжает развиваться, а организм, и без того обессиленный болезнью, подвергается дополнительному негативному воздействию лекарства. Средство, имеющее широкий спектр активности, может оказаться в конкретном случае подходящим, но правильно определить необходимую дозировку и режим приема, не имея специальных знаний, невозможно, а инструкции, приложенные к препарату, являются слишком общими, и не могут учитывать специфики состояния каждого больного. Результатом может стать переход болезни в хроническую форму или развитие осложнений.

Иногда в болезнях, вызываемых патогенными микроорганизмами, сложно разобраться даже специалисту. Разные недуги имеют схожие симптомы, а одно и то же заболевание может возникать вследствие инфицирования различными возбудителями. Поэтому ни один антибиотик нельзя принимать на том основании, что он помог вашему другу (родственнику) или вам «в прошлый раз». Назначать такие средства может только врач, а пациент должен неуклонно следовать его рекомендациям.

Нельзя не отметить еще один нюанс: бесконтрольный прием антибиотиков приносит вред не только самим любителям самолечения, но и другим людям. Дело в том, что неправильное использование бактериостатических средств ведет к распространению патогенных микроорганизмов, резистентных (устойчивых) к существующим препаратам. А это значит, что пациенты, которые будут инфицированы в ближайшем будущем, могут не получить адекватного лечения. Принимая антибиотики, нужно помнить не только о собственном здоровье, но и о некоторой доле социальной ответственности, которая требует грамотного подхода к лечению.

Источник: www.neboleem.net

УЧЕНЫЕ ВЫРАСТИЛИ МОЗГ ДЛЯ ЛЕЧЕНИЯ ДЕМЕНЦИИ

Специалисты вырастили миниатюрный мозг для проведения опытов, которые смогут предотвратить деменцию и мозговые расстройства.

Известно, что эксперты из Квинсленда воссоздали человеческий мозг вне тела, чтобы лучше понять, как работает наш разум. Ученые разработали схему, по которой стало возможным выращивать серое вещество и надеются, что их работа может однажды помочь излечить травмы головного мозга.

Также ученым удалось выяснить, как мозг анализирует абстрактные понятия. Психологи провели исследование, в результате которого узнали, что некоторые области мозга ответственны за гордость, веру и истину.

В НИЖЕГОРОДСКИЙ «ДОМ СВЯЗИ» ПЕРЕСЕЛЯТ ГОСЛУЖАЩИХ

Из регионального бюджета планируется выделить около 730 млн руб. на покупку здания в центре города, которое сейчас занимает федеральная компания.

Правительство Нижегородской области приобретает ОКН «Дом связи» на улице Большой Покровской, 56 для перемещения в здание органов власти, в т. ч. – федеральных. Об этом сообщили в министерстве имущественных и земельных отношений региона.

В ведомстве уточнили, что сейчас госслужащие занимают помещения в доме №32 – «Нижполиграф».

В свою очередь на базе инфраструктурного комплекса «Нижполиграф» создается федеральный технопарк профессионального образования. На капитальный ремонт трех корпусов здания из бюджета региона было выделено 742 млн руб.

«РОССЕТИ» ВЕРНУТ 20 МЛРД РУБ. ДОЛГОВ ЗА СЧЕТ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

Компания сможет закладывать в тарифы для населения расходы на судебные тяжбы с поставщиками энергии, которые находятся в процедуре банкротства, а также просроченную задолженность предыдущих лет.



Федеральная антимонопольная служба (ФАС) предлагает разрешить «Россетям» включать в тарифы на передачу электроэнергии долги гарантирующих поставщиков энергии (ГП), которые находятся в процедуре банкротства, пишет «Коммерсант».

В частности, в расчет тарифов могут войти расходы на формирование резерва по сомнительным долгам, на обслуживание ссуд, на покрытие недостатка средств при просрочке платежей со стороны ГП, включая просроченную задолженность предыдущих лет.

«Россети» оценивают объем таких долгов в 20 млрд руб. Эти средства должны были быть направлены на содержание и разви-

тие электросетевого комплекса, но не были получены и выведены из оборота недобросовестными сбытами.

По разным данным, среди российских регионов существенный размер долгов ГП приходится на Тверскую, Архангельскую и Вологодскую области, а также республику Тыва.

Сейчас регулятор может включить в тариф расходы на формирование резерва по сомнительным долгам только прямых потребителей, но не более 1,5% от выручки.

Директор Центра исследований в электроэнергетике НИУ ВШЭ Сергей Сасим отмечает, что норма не приведет к заметному изменению тарифов, поскольку рост тарифов для компенсации долга растянут на пять лет:

Возможность использования амортизационных отчислений, в том числе на формирование резерва по сомнительным долгам, позволит устранить разногласия между сетями и регуляторами в процессе утверждения инвестиционных программ и оптимизировать тарифную нагрузку при формировании источников компенсации просроченной задолженности ГП.

В «Сообществе потребителей энергии» выступают резко против инициативы. Там подчеркивают, что потребители «не должны повторно платить за услуги электроснабжения».

Чаще всего долг и последующее банкротство ГП, в отличие от долга прямого потребителя, – следствие недосмотра регулятора, наделившего сбыт статусом ГП, и сетевой компании. Проблема таких долгов должна решаться тем же составом – государством с его механизмами субсидий, налоговых и прочих послаблений и сетями с их предпринимательской прибылью, – отметили там.

Ранее в Минэнерго заявляли, что у регионов не должно быть права управлять электросетевыми компаниями:

Мы не против того, чтобы регионы владели акциями в акционерных обществах. Но мы считаем, что контролирующий пакет (более 50%) должен быть у профессиональных игроков, например, у «Россетей», – говорили в ведомстве.

«Россети» поддерживают передачу региональных сетей в собственность системообразующей компании, поскольку такой подход обеспечит надежную работу и устойчивое развитие сетевого комплекса и поспособствует снижению задолженности перед субъектами электроэнергетики.



СОЦИАЛЬНЫЙ
ФОНД РОССИИ

ОТДЕЛЕНИЕ СФР ПО НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ ПРОАКТИВНО ОФОРМЛЯЕТ УЧАСТНИКАМ СВО ЭЛЕКТРОННЫЙ СЕРТИФИКАТ НА ПОКУПКУ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ РЕАБИЛИТАЦИИ

В 2024 году Социальный фонд России начал проактивно (беззаявительно) оформлять электронный сертификат для демобилизованных участников СВО на всю номенклатуру технических средств реабилитации (ТСР), указанных в индивидуальной программе реабилитации и абилитации инвалида.



Людам, получившим военную травму, теперь не требуется подавать заявление на оформление сертификата – фонд все сделает сам после получения информации об установлении инвалидности и необходимости обеспечения техническими средствами реабилитации.

«Сегодня электронный сертификат – самый оперативный вариант получения технических средств реабилитации. Он позволяет приобрести необходимое изделие в кратчайшие сроки и учесть пожелания человека с инвалидностью по всем параметрам изделия», – отмечает управляющий ОСФР по Нижегородской области Арина Садулина.

Покупка по электронному сертификату – это быстрее, чем ждать компенсацию за самостоятельно приобретенное средство реабилитации или государственную закупку ТСР. В то же время гражданин вправе отказаться от электронного сертификата и выбрать другой способ обеспечения.

Использовать сертификат можно в торгово-сервисных предприятиях, интернет-магазинах и маркетплейсах, которые подключены к системе электронных сертификатов. Список точек продаж можно найти в электронном каталоге ТСР на сайте Социального фонда.

Сертификатом легко воспользоваться, поскольку он привязан

к карте «Мир». В момент оплаты достаточно указать номер карты. После этого система увидит доступные сертификаты и учтет зарезервированные на них средства. Контролировать статус и номинал электронного сертификата можно через портал Госуслуг.

Кроме того, Социальный фонд России оказывает другую поддержку семьям военнослужащих.

Семьям военных и сотрудников силовых ведомств отделение Социального фонда России выплачивает ряд пособий.

Семья мобилизованного получает ежемесячное пособие на ребенка военнослужащего, проходящего службу по призыву в сумме 16 698,63 руб. Выплата назначается с даты мобилизации на один год либо до достижения ребенком трех лет в данный период.

Пособия семье мобилизованного назначаются на шесть месяцев при первичном обращении на основании справки из военкомата. При продлении выплат на следующие шесть месяцев справка уже не потребуется, отделение фонда запросит необходимые данные самостоятельно.

«Пособия на детей в семьях участников СВО отделение фонда выплачивает в упрощенном порядке – без учета дохода мобилизованного. При установлении единого пособия и ежемесячного пособия при рождении первого ребенка не учитываются доходы граждан, призванных по частичной мобилизации», – подчеркивает Арина Садулина.

Если на момент призыва на срочную службу супруга находилась в ожидании ребенка, то семье выплачивается единовременное пособие. С 1 февраля оно составляет – 38 963,47 руб.

Предусмотрена и ежегодная выплата на летний оздоровительный отдых ребенка. Она предоставляется раз в год учащимся 1-11 классов общеобразовательных школ и индексируется ежегодно с 1 февраля. С 01.02.2024 она составляет – 35 466,95 руб.

Телефон горячей линии отделения Социального фонда РФ по Нижегородской области:

8-800 100 00 01



ДЕЛИМСЯ РЕЦЕПТАМИ

ТВОРОЖНЫЙ КЕКС «ПОЛОСАТИК»

Ингредиенты:

Кекс: Масло сливочное – 75 г; сахар – 165 г; творог (12%) – 130 г; яйцо куриное (маленькие) – 2 шт; мука пшеничная / мука – 150 г; разрыхлитель теста – 1 ч. л.; мак – 3 ст. л.

Глазурь: Вода (горячая) – 3,5 ст. л.; глазурь (сухая смесь) – 1 пакет.

Соединить сахар с размягченным сливочным маслом. Взбивать миксером на максимальной скорости в течение 5 минут, пока смесь не превратится в однородную крошку-массу. Добавить творог и взбивать с маслом и сахаром еще минут 5. Затем добавить по одному яйцу. Каждый раз взбивать массу до однородности. Муку просеять с разрыхлителем теста. Добавить к тесту. Взбить миксером до однородности. Тесто должно получиться довольно густым.

В форму для выпечки выложить 1/3 часть теста. Посыпать маком (1,5 ст. л.). Далее выложить еще 1/3 часть теста и снова посыпать маком (1,5 ст. л.) Сверху распределить оставшуюся 1/3 часть теста. Выпекать кекс в духовке, заранее разогретой до 180°C, 40-45 минут. Готовность кекса проверить зубочисткой или деревянной шпажкой, она должна выходить из середины кекса сухой. После того как кекс будет готов, дать ему остыть.

Далее приготовить шоколадную глазурь: сухую смесь смешать с 3-4 столовыми ложками горячей воды или молока. Тщательно перемешать и полить глазурью кекс. После того, как глазурь застынет, кекс можно подавать к столу.

КОРОЛЕВСКАЯ ВАТРУШКА С ЧЕРНОЙ СМОРОДИНОЙ



Ингредиенты:

Тесто: Яйцо куриное – 1 шт; мука – 230 г; масло сливочное – 125 г; какао-порошок – 20 г; разрыхлитель теста – 1 ч. л.; сахар – 80 г; соль – 1 щепот.

Начинка: Творог – 450 г; сметана – 100 г; сахар – 100 г; яйцо куриное

– 2 шт; крахмал кукурузный – 25 г; смородина черная – 200 г; ванилин – 2 г.

Для приготовления теста яйцо соединяем с сахаром, немного взбиваем блендером. После добавляем просеянную муку, какао, разрыхлитель. Перемешиваем. В полученную массу вливаем предварительно растопленное сливочное масло. Забиваем песочное тесто. 1/3 теста заворачиваем в пищевую плену и убираем в морозилку на 30 минут.

Подготовим творожную начинку. В творог добавляем сахар, яйца, сметану, ванилин, крахмал и щепотку соли. Измельчаем блендером до однородности. В форму для выпечки с пергаментной бумагой выкладываем тесто, руками формируем бортик. Выкладываем творожную начинку, сверху по желанию добавляем смородину. Достаем из морозилки 1/3 теста и натираем его на крупной терке равномерно распределяя по пирогу. Выпекаем в разогретой духовке 180°C 50 минут. Пирог остужаем.

УЖИН В ЛАВАШЕ



Ингредиенты: Лаваш; мясо (по вкусу) – 300 г; сметана – 2 ст. л.; сыр твердый (тертый); горчица – 1 ст. л.; мука пшеничная / мука – 1 ст. л.; специи; масло растительное (для жарки); помидор – 1 шт.

Мясо режем на небольшие кусочки (тонкие, как бы солодкой). Кто любит лук, сначала обжариваем лук, затем выкладываем мясо и обжариваем в течение 5-6 минут. Если добавляете грибы, то сначала шампиньоны минуты 2-3 обжариваем, затем выкладываем мясо. В обжаренное мясо добавим столовую ложку муки. Перемешаем. Затем добавим сметану и горчицу, перемешаем и потушим в соусе еще минуту. Выкладываем мясо на лаваш. Сверху несколько долек помидора и тертый сыр. Сворачиваем. И обжариваем на растительном масле с двух сторон, на среднем огне, до золотистой корочки.

ТЫКВА ПО-ГРЕЧЕСКИ

Ингредиенты: Тыква – 400 г; томатная паста – 1/2 ст. л.; соль – 1/2 ч. л.; смесь перцев – 1/2 ч. л.; вода – 20 мл; масло оливковое – 2 ст. л.; перец черный – 1/2 ч. л.; базилик (сушеный) – 1/2 ч. л.; чеснок – 2 зуб.

Тыкву очистить от волокон и семечек, срезать аккуратно кожуру, нарезать крупными кубиками. В сковороде согреть оливковое масло, выложить тыкву. Обжарить ее на сильном огне со всех сторон до румяной корочки. Добавить к тыкве соль, смесь перцев, черный перец, томатную пасту, сушеный базилик, чеснок выдавить через пресс. Хорошо перемешиваем тыкву со всеми специями, прожарить 1 мин. На дно формы для запекания влить воду, переложить тыкву. Накрывать форму фольгой, запечь в разогретой до 170°C духовке 20 мин (может понадобится и дольше, зависит от сорта тыквы). Готовую тыкву украсить листиками свежего базилика.

МАРИНОВАННАЯ СКУМБРИЯ В ПАРОВАРКЕ



Ингредиенты:

Маринад для рыбы: Лук репчатый (режем кубиками) – 0,5 шт; зелень (укроп и петрушка, мелко режем) – 0,5 пуч.; горчица (зернистая с семенами) – 1 ст. л.; соевый соус – 4 ст. л.; масло оливковое – 2 ст. л.; бальзамик (бальзамический уксус) – 1 ч. л.; кориандр (молотый) – 1 ч. л.; специи (готовая смесь «Прованские травы») – 1 ч. л.; перец черный (молотый) – 0,5 ч. л.

Маринад для лука: Уксус яблочный (натуральный, 6%) – 50 мл; вода – 50 мл.

Основное: Скумбрия (свежемороженая, общий вес после очистки около 900 грамм) – 3 шт; лук репчатый (режем кольцами) – 1 шт.

Подготавливаем все ингредиенты. Замороженную скумбрию лучше всего разморозить заранее на нижней полке холодильника, чтобы сохранилась структура мяса, и рыба не распадалась. Отрезаем у рыбы головы и хвосты, чистим.

Готовим маринад для рыбы. Для приготовления нам понадобится измельчитель. Закладываем в него нарезанный кубиками лук, нашинкованную зелень, добавляем горчицу, оливковое масло, соевый соус, бальзамический уксус и специи – кориандр, молотый черный перец, прованские травы. Соль я решила не добавлять, так как соевый соус у меня оказался достаточно соленым.

Измельчаем все до однородной консистенции. Маринад получился достаточно густой. Делаем у рыбы на тушках поперечные надрезы с обеих сторон, чтобы маринад хорошо впитался. Выкладываем рыбу в отдельную емкость и обрабатываем ее маринадом. Оставляем мариноваться приблизительно на 1 час. Пока маринуется рыба замаринуем также лук. Режем его кольцами, складываем в баночку и заливаем 50 мл воды и 50 мл яблочного уксуса. Для того, чтобы лук замариновался, будет достаточно 15-20 минут. Выкладываем нашу рыбу в пароварку и сверху добавляем маринованный лук, на который я выложила остатки маринада от рыбы. Рыбу готовим в пароварке около 30 минут. Отсчет времени приготовления я рекомендую начинать после того, как пароварка внутри покроется каплями воды, а из отверстий верхней крышки пойдет пар. Это значит, что рыба прогрелась и процесс приготовления пошел. Если вы не уверены, что ваша рыба хорошо разморозилась, то рекомендую увеличить время приготовления еще на 10-15 минут. Наша рыба готова, можно доставать и подавать на стол.

ТРИ НАЧИНКИ ДЛЯ КОНВЕРТИКОВ ИЗ ЛАВАША



Ингредиенты:

Лаваш – 3 шт; яйцо куриное (1 яйцо в первую начинку, 2 яйца в третью начинку) – 2 шт; лук зеленый (в первую начинку) – 15 г; тунец (50 г в первую начинку, 50 г во вторую) – 100 г; моцарелла (во вторую начинку) – 50 г; помидор (во вторую начинку) – 50 г; сыр твердый (в третью начинку) – 40 г; масло сливочное (по 5 г для обжаривания каждого конвертика) – 15 г; шпинат (для третьей начинки) – 40 г; соль, перец, приправы – по вкусу.

Пропорции начинки можно брать на свое усмотрение.

1. Яйца, зеленый лук режем, выкладываем на лаваш, сверху выкладываем тунец. Заворачиваем конверт.

2. Помидор, моцареллу режем выкладываем на лаваш, и сверху выкладываем тунец. Заворачиваем конверт.

3. Сыр натираем на терке, яйцо режем, выкладываем на лаваш, сверху шпинат. Заворачиваем конверт.

Обжариваем каждый конвертик сначала швом вниз, потом переворачиваем.

Приятного аппетита!

Маргарита Балашова

ЖИЛА-БЫЛА БАБУШКА ЛЮБОВЬ



В детстве я часто проводила каникулы у бабушки со стороны мамы, в деревне. Воспоминания о лете часто связаны со случаями, которые происходили там.

Где-то с четырнадцати лет мне самостоятельно разрешали ездить к моей бабушке в деревню. Родители собирали небольшой продуктовый гостинец, и я на автобусе, затем на паровозе, немного пешком добиралась до места. Было весело, молодежи к родителям приезжало на выходные много, дружно шутили, рассказывали нехитрые байки.

Часто просыпаясь утром, я заставляла такую картину. Бабушка сидит в упечи, у маленького стола на детском самодельном стульчике и чистит картошку. Она умела ее чистить так, что кожура счищалась неотрывно по кругу. Я садилась рядом на корточки и наблюдала за этим мастерством, а она, увидев меня, рассказывала что-нибудь интересное, вздыхая о чем-то о своем по-старчески...

По крупицам, понемногу складываются мои познания о дедушке и бабушке со стороны мамы. Рассказ надо начинать издали, с того, как моя бабушка появилась в этой деревеньке в окружении Керженецких лесов. Это были тяжелые двадцатые годы прошлого столетия. Ей было около восемнадцати, когда брат привез ее к себе погостить. Деревня наша в те времена славилась валенных дел мастерами, попросту – валенки стирали из овечьей шерсти. Были и мастерские, а бабушкин брат, Николай, был там главным. Доход, конечно, был, валенки пользовались спросом. В зимнее время было чем заняться мужичкам, валенки стирали и в своих банях, на заказ. Это был тяжелый труд до седьмого пота. У Николая жена, Настасья, болела, вот и попросили мою бабушку – Любу, Любушку, Любаньку – молодую девушку в то время, по хозяйству помочь, за больной поухаживать, из Хохломы в Керженецкие леса перебраться.

Непривычно было ей в деревне новой, у родителей все по-другому. Работы она не боялась, с малолетства в няньках сидела. Женихи в

деревне сразу отметили, что Люба-ша была симпатичной. И повалили с предложениями. Никто ей не по мысли был, то один сватается, то другой еще богаче по тем меркам. Всем отказ, пряталась она от женихов и просилась на родину, домой. И вот, когда страсти с женихами утихли, и Люба попривыкла жить в семье брата, пришел как-то с предложением и не богатый, и не так уж красивый мой дед – Василий. Бабушка рассказывала, что принес он ей яблочко со своей яблони. И как увидела она его, так и полюбила сразу.

В двадцатые брата Николая раскулачили и отправили на поселение в Сибирь, родителей бабушки тоже. Хотя они и не были богатыми, не кулаки, люди мастеровые, трудолюбивые, хозяйство крепкое имели, скотину ухоженную, все своим трудом заработали, но жуткая ошибка с раскулачиванием сделала свое дело.

У Любви и Василия дети пошли. Старшие две девочки умерли младенцами, и бабушка потом об этом говорила просто и спокойно – «бог прибрал». Затем сын родился, как отца назвали Василием, а к началу Великой Отечественной детей было шестеро. Старшие – Василий и Антонид, средние – Валентина, Геннадий и Николай, маленькая Серафима.

Отец на заработки уезжал в летнюю пору, драли дранку, крыли крыши. А в зиму закупали шерсть и стирали валенки на продажу. Для шерсти и своих овец держали. Дети любили его, ждали из города с гостинцами. В то время и сахарный леденец-петушок на палочке был детской мечтой. Незлобивый был отец моей мамы, мой будущий дед, веселый, выпивал иногда, но и работал много.

Дед участвовал в войне. Забирали его, когда рожь в наших местах косили, под Москву. Провожала его мать, бабушка Груня. Моя мама вспоминала, как запрягли лошадь, уселись на телегу со всех сторон, смеялись, болтали ногами, будто не на войну, а на заработки отца провожали. Бабушка Любовь не провожала мужа, глаз поранила остьей ржи на поле. Она стояла на крыльце и горько плакала, причитая, что не вернется кормилец, какой вояка, даже не знает, с какой стороны ружье держать. Дед участвовал в сражениях 1941 года, под Москвой. Бабушке, было всего тридцать девять. Так получилось, что затянула с лечением глаза, он воспалился, и впоследствии она потеряла зрение на один глаз.

Дед погиб под Смоленском, в марте сорок второго. Бои были тяжелые, много погибших и раненых. Он был неграмотным, прислал лишь одно письмо с войны, которое попросил написать друга.

Был еще один треугольник от сына Василия Васильевича из госпиталя, который писал о том, что скоро война закончится. Его могли бы комиссовать по ранению, но он командир

и должен воевать до конца. Он погиб в Германии, в марте сорок пятого.

Трудно было жить в годы войны. Многие семьи голодали. Но бабушка и дети не голодали, потому что все огороды засаживали картошкой. Были рассказы о том, как шли на ровность с колхозных полей, ради того, чтобы выжить. В начале войны умерла младшая дочка Сима, возможно от дизентерии. Очень было страшно слушать раскаты, грохот, когда бомбили Горьковский автозавод, и были видны зарева огней. Моя мама, Валентина, стала ходить работать на колхозные поля, сначала за свою маму, мою бабушку, затем самостоятельно. Было трудно, но молодость побеждала.

Мою бабушку в деревне кликали тетя Любовь. А по свекрови, которую Агрофеной или попросту Груней звали – Любовь Груничева. Была моложе, и Любахой звали сверстницы. Да, в деревне как прилепится имечко, так и не отлепишь. Старушку за семьдесят Ленкой запросто могут звать, Нюрашки, Мани, Дуси. Зоюха, Лидея, Клавдея, Граня, Надёнка, Любаня, Тося. А с фамилиями еще смешнее, часто называют по деревенскому прозвищу, потому что здесь оказывается, что однофамильцев полно. На словцо в деревне люди меткие. Бывало, сидим с бабушкой и, перебивая ее рассказ, спрашиваю, а кто это? Она поясняет, кто кому приходится с толком. А я все равно забываю подробности, так все запутано. Родные, двоюродные, сватья, крестные, дети, всех не упомнишь, одно ясно, что жива была в том веке деревня. Поля были засажены, ферма своя, огороды совхозные плодоносили, сено косили на зиму, дедушки и бабушки коров держали. Стадо утром идет, так минут пять в окно смотришь. По очереди ждали пастуха на обед. Если наша очередь приходила, так бабушка вкуснее готовила. Щи с мясом, картофельник в плошке, если есть, то и селедину, бутылочку беленькой. Разговаривали уважительно, с почестями, чтобы корову не обидел.

На углу дома у нас две красные звездочки были приколочены за мужа и за сына. Редкая изба была без такой метки, в каждом доме были погибшие на войне. Смешно сказать, но это так, что у бабушки Любви не было паспорта почти до семидесятых. Он вроде бы и не нужен был, да вот когда пенсии утвердили и стали получать деньгами, понадобился. Шестнадцать рублей получала моя бабуля трудовую пенсию, потом прибавили, и она стала получать двадцать рублей. Еще была прибавка за погибших мужа и сына, стало тридцать два рубля. Она не знала даже своего дня рождения и не признавала такого рода праздники, считала баловством. 30 сентября 1902 года записали в новом паспорте – день именин Веры, Надежды, Любви, как день рождения.

Когда соседний дом продали, то на лето стала приезжать соседка, Анна Петровна, жена крестного моей мамы. Тогда бабушка Любовь Петровна иногда по приглашению ходила на чай к Анне Петровне. Та была женщиной полной, ноги плохо ходили, поэтому встречи были в ее доме. Называли они друг друга только по имени-отчеству, говорили о старой жизни, вспоминали общих родственников и случаи всякие, голод, неурожайные годы, войну и раскулачивание. Я тоже приходила, слушала рассказы и смотрела старые подшивки журналов. Пожилые женщины уважительно называли родителей тятенька и маменька, делали нехитрые выводы из своих рассказов: «Да было время, сейчас не то уже».

Бабушка держала корову до семи-десяти пяти лет. Сенокосы, заготовку дров, огород – все было на ней. Конечно, приезжали дети и внуки, помогали, но она была очень независимым человеком. Не могла сидеть без дела, постоянно с тачкой то за травой, то за дровами. Встречала – сердилась: «Чу, приехали», провожала – плакала: «Скоро ли еще приедете?» Вот и пойми ее.

Уже в более старшем возрасте я замечала, что бабушка все чаще сидела с четками в руках. Умерли молодыми два средних сына, переживала очень. Видимо пришло время и о Боге, и душе подумать. Сестра с родины, Александра, присылала молитвы, написанные от руки, с пожеланиями младшей сестре: «Читай, Любанька, молитва сильная». Наша малограмотная бабушка Люба учила их на слух, а может она и читала немного. «К кому прибегну в грести моей...», читали и перечитывали мы ей по просьбе. «Спишите, девчонки, молитва хорошая, пригодится», – говаривала она нам. Почитала и молилась иконе «Всевидающее око», поясняя нам, чтобы на второй глаз не ослепнуть. Она шила себе ручную, без выкроек, юбки из наших старых шерстяных школьных форм, а из простенького ситца кофты, приглашая нас посмотреть на обновки. Кто знает, сколько тайн ушло вместе с ней, целая эпоха.

В деревнях есть еще одна традиция, вешать фотографии своих родных в рамках. Фотограф ходил и предлагал свои услуги. И так появились в доме фото деда и дяди вместе, еще до войны, бабушки и деда, бабушки с младшим сыном. Фотограф подставлял костюмы и галстуки, ретушировал, с маленьких, сохранившихся чудом фото, делал большие и красивые. Вот и смотрят они на нас, настоящих, живущих сейчас внуков, правнуков, что унаследовали родительский дом и землю. Как вы живете, молодые?! А мы с небес смотрим и оберегаем вас от бед.

**Елена Константиновна Молокова,
г. Нижний Новгород**

МИХАИЛ КОШКИН И ЕГО Т-34

«Во Второй мировой войне было три великих оружия: английская линейная пушка, немецкий самолет "мессершмитт" и советский танк Т-34», – говорил Уинстон Черчилль. При этом премьер-министр Великобритании признавался, что если он знает, как и кем были сделаны пушка и самолет, то совершенно не понимает, «как появился такой чудо-танк». Во время Второй мировой этого не понимали многие. Т-34, «стальной кулак», как его называли, стал настоящим достижением в деле танкостроения. И благодарить за это надо советских конструкторов во главе с Михаилом Ильичом Кошкиным.



ЛЕГЕНДА

Легендарная тридцатьчетверка была принята на вооружение Красной армии 85 лет назад, в самом конце 1939 года. В марте 1940-го Комитет обороны подписал приказ о постановке Т-34 в серийное производство. И чуть больше, чем через год – к началу Великой Отечественной – усилиями Харьковского транспортного и Сталинградского тракторного заводов было выпущено 1 066 таких танков. В середине 1944-го появилась другая – усовершенствованная – модификация боевой машины: Т-34-85. За годы Великой Отечественной войны танковая промышленность СССР поставила в войска 35 331 тридцатьчетверку. А всего в стране было выпущено 74 576 различных танков этой серии. Таким образом, танк Т-34 стал самым массовым средним танком за всю Вторую мировую. Он внес весомый вклад в великую Победу и превратился в один из самых узнаваемых ее символов.

А ведь всего этого могло бы и не быть, если бы Михаил Кошкин взял, да и остался работать на... кондитерской фабрике.

МАСТЕР КАРАМЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ

Михаил Ильич Кошкин – не только один из самых легендарных отечественных конструкторов, но и, пожалуй, обладатель самой причудливой биографии. Судите сами.

Родился в селе Брынчаги Ярославской губернии. Его отец, практически безземельный крестьянин, занимался отхожими промыслами. Работая на лесозаготовках, Илья Иванович надорвался и скоропостижно скончался, оставив жену с тремя малолетками. Как старший, Михаил пошел батрачить сразу же после окончания церковно-приходской школы. А в 10-летнем возрасте уехал в Москву и устроился на кондитерскую фабрику. За 8 лет работы дослужился до мастера по наладке карамельных автоматов. Перед Февральской революцией Кошкина призвали в армию. Воевал он на Западном фронте пехотинцем. Получил тяжелейшее ранение. Отлежавшись в госпитале, ушел добровольцем в московский железнодоро-

рожный отряд Рабоче-крестьянской Красной армии. Участвовал в боях практически на всех фронтах Гражданской войны и даже на Польском фронте. В 1919 году вступил в члены РКП(б). Демобилизовавшись, с отличием закончил военно-политические курсы в Харькове и Коммунистический университет имени Я.М. Свердлова. Во время учебы познакомился с Сергеем Кировым и Серго Орджоникидзе. После учебы уехал в Вятку и налаживал там работу кондитерской фабрики. Одновременно заведовал агитационно-пропагандистским отделом райкома и Губкома ВКП(б) и Губсовпартшколой.

В Вятке Кошкин женился на служащей Губпотребсоюза Вере Катаевой. У них родилась дочь Лиза, и жизнь бытовая наладилась наилучшим образом. Перед Михаилом Ильичом открывалась блестящая партийная карьера. Однако неожиданно для всех он написал письмо Сергею Кирову с более чем странной просьбой посодействовать... в получении технического образования.

СЛОЖНАЯ ЗАДАЧА

Одному богу известно, почему, пройдя через всевозможные жизненные буреломы, Кошкин вдруг открыл в себе дремавшую все эти годы изобретательскую жилку. Но факт есть факт: в 30-летнем возрасте Кошкин поступил на машиностроительный факультет Ленинградского политехнического института. И на финише учебы написал дипломную работу «Коробка передач среднего танка». Преддипломную практику он проходил на Ленинградском заводе опытного машиностроения №185. И там его коробку установили на опытный колесно-гусеничный танке Т-29.

Два года Кошкин работал в КБ Ленинградского завода имени С.М. Кирова под начальством опытного танкостроителя С.А. Гинзбурга.

А зимой 1936 года нарком тяжелой промышленности СССР Г.К. Орджоникидзе отправил Михаила Ильича на Харьковский завод имени Коминтерна. Там выпускались легкие колесно-гусеничные быстроходные танки серии БТ, которые наряду с легким

танком Т-26 Кировского завода составляли основу бронетанковых войск РККА. Серийным производством машин занималось КБ под руководством А.О. Фирсова.

На предприятии возник острейший конфликт по поводу технических дефектов, проявившихся в процессе эксплуатации танка БТ-7. Началось расследование по поставке в войска 687 танков с недоработанной коробкой переключения передач. Танковый завод выдвинул встречный иск к военным в неправильной эксплуатации танков: мол, зачем затеяли прыжки с трамплина? В ходе расследования А.О. Фирсова отстранили от руководства КБ и назначили временно исполняющим Н.А. Кучеренко. В это-то время на завод и прибыл Кошкин.

Он в мельчайших подробностях ознакомился с работой предприятия. А как иначе? Предстояло выполнить сложнейшую задачу, поставленную наркомом Орджоникидзе: правильно сориентировать коллектив завода и организовать его эффективную работу по выпуску нужных для армии танков.

ТАНКОПРОБЕГ ХАРЬКОВ-МОСКВА

Советско-финская война 1939-1940 годов выявила, что Красная армия очень плохо оснащена танками с мощным вооружением и бронезащитой. Решено было совершенствовать средний гусеничный танк А-32 – эта машина существовала в единичном экземпляре как опытный образец. На ней увеличили броню до 45 мм и после полигонных испытаний впервые присвоили индекс Т-34. Кроме того, впервые был применен высокоэкономичный дизель-мотор авиационного типа В-2, впоследствии обеспечивший детищу Кошкина абсолютное превосходство в проходимости, маневренности, подвижности.

Но это были всего лишь контуры будущего легендарного танка. Только к февралю 1940 года изготовили два первых настоящих Т-34 и начали их испытания. На 17 марта в Москве назначили показ танков членам правительства. С этой целью организовали танкопробег Харьков – Москва. С учетом важности мероприятия

Кошкин сам отправился в столицу на новых машинах как ответственный представитель завода. В назначенное время он продемонстрировал И.В. Сталину, М.И. Калинину, В.М. Молотову и К.Е. Ворошилову свое детище. Члены правительства остались очень довольны новой машиной и рекомендовали ее выпуск сразу на двух заводах. Для Михаила Ильича наступило время триумфа. Однако длилось оно недолго.

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ

Пробег Харьков – Москва – Харьков капитально подорвал здоровье Кошкина. Простуда и переутомление привели к тяжелому заболеванию пневмонией. Врачи настоятельно рекомендовали конструктору лечь на лечение. Инженер категорически отказывался. Дневал и ночевал на заводе. И заболевание не могло не обостриться.

Дело кончилось тем, что Кошкину пришлось удалить легкое. После операции Михаила Ильича направили на реабилитационный курс лечения в заводской санаторий. Там Кошкин и скончался за девять месяцев до начала Великой Отечественной войны. Его похоронили на Первом городском кладбище Харькова. Могила была уничтожена массированной немецкой бомбардировкой. Однако наш народ бережно хранит память о великом конструкторе.

Памятник танку Т-34 установлен на трассе М-8 рядом с указателем поворота на родное село Кошкина Брынчаги. В центре самого села стоит памятник конструктору. В Переславле-Залесском в его честь названа улица. А в Вятке на доме, где жил Кошкин, установлена мемориальная доска. Есть она и на СПбПУ, где учился Михаил Ильич, и на территории 14-го военного городка в Омске...

О Михаиле Кошкине написано несколько книг, сняты два художественных фильма – «Главный конструктор» (режиссер Владимир Семаков, в роли Кошкина – Борис Невзоров) и «Танки» (режиссер Ким Дружинин, в роли Кошкина – Андрей Мерзликин).

**Михаил Захарчук,
полковник в отставке**

